

## ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

Программа творческого конкурса предназначена для абитуриентов, поступающих на направление «Журналистика» (отделение международной журналистики) факультета Международной журналистики МГИМО МИД России.

**Творческий конкурс** - дополнительное вступительное испытание творческой/профессиональной направленности, которое состоит из двух частей.

Первая часть проводится в письменной форме. Абитуриенту предлагается на выбор несколько свободных тем общественно-политического и профессионального характера. Выбрав одну тему, абитуриент пишет материал в жанре эссе. На эту работу отводится 3 астрономических часа (180 мин.). Степень проявления творческих способностей в письменной работе (содержание, композиция, стиль) оценивается экзаменаторами исходя из 50-балльной оценки. Дополнительно по 20-балльной шкале оценивается речевая, орфографическая и пунктуационная грамотность.

Во второй части экзамена, проводимой в устной форме, комиссия оценивает по 30-балльной системе авторские материалы и публикации (заметки, репортажи, интервью и другие журналистские материалы), а также:

- кругозор абитуриента;
- умение понимать поставленные вопросы и четко отвечать на них;
- навык делать выводы и аргументировать свою позицию;
- владение культурой речи;
- корректность в общении.

Комиссия ведет протокол устного собеседования, в котором фиксируются вопросы к поступающему и краткий комментарий экзаменаторов к ответам на них.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

#### Общая схема оценивания

Баллы	
20	Русский язык (письменная часть)
50	Содержание (письменная часть)
30	Устное собеседование

**Русский язык** (грамотность) оценивается по 20-балльной шкале с учетом того, что за одну орфографическую ошибку оценка снижается на 2 балла, а за каждую стилистическую и пунктуационную ошибку - на 1 балл.

## Схема оценивания содержания

<b>Баллы</b>	<b>Критерий</b>
50	Работа полностью соответствует заявленной теме; тема раскрыта; позиция автора ясна и хорошо аргументирована; работа оригинальна; не нарушена общая логика повествования; работа композиционно выстроена и структурирована, имеет четко обозначенные начало и конец; написана в единой стилистике, не содержит грубых стилистических ошибок; не содержит фактических ошибок.
40	Работа соответствует заявленной теме; тема раскрыта; позиция автора ясна и хорошо аргументирована; не нарушена общая логика повествования; работа композиционно выстроена и структурирована, имеет четко обозначенные начало и конец; написана в единой стилистике, содержит не более 1-2 стилистических ошибок; не содержит фактических ошибок.
30	Работа соответствует заявленной теме; тема раскрыта частично; не все утверждения автора аргументированы; имеются негрубые нарушения композиции; допущено три стилистических ошибки и одна фактическая ошибка.
20	Заявленная тема раскрыта частично; утверждения автора слабо аргументированы; отсутствует композиционное и стилистическое единство; допущено от трех до пяти стилистических и две-три фактических ошибки.
10	Заявленная тема не раскрыта; утверждения автора не аргументированы; допущено более пяти стилистических и более трех фактических ошибок.
0	Работа написана на другую тему.

## Схема оценивания собеседования

<b>Баллы</b>	<b>Критерий</b>
30	Получены ответы на все вопросы; позиция аргументирована; продемонстрирован высокий уровень общей эрудиции; имеется общее представление о профессии; продемонстрирована хорошая ориентация в основных общественно-политических реалиях России и мира, а также в основных медиареалиях современности; речь без грубых речевых ошибок; продемонстрировано корректное отношение к экзаменаторам.
20	Получены ответы на большинство вопросов; позиция аргументирована; продемонстрирован хороший уровень общей эрудиции; имеется общее представление о профессии; продемонстрирована хорошая ориентация в основных общественно-политических реалиях России и мира, а также в основных медиареалиях современности; в речи допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок; продемонстрировано корректное отношение к экзаменаторам.
10	Получены ответы на некоторые вопросы; позиция недостаточно аргументирована; продемонстрирован средний уровень общей эрудиции; представление о профессии не соответствует действительности; отсутствует ориентация в основных общественно-политических реалиях России и мира, а также в основных медиареалиях современности; в речи постоянно присутствуют речевые ошибки; было допущено некорректное отношение к экзаменаторам.
0	Ответы на вопросы не получены.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

1. Что такое "табу", и кто их накладывает?
2. Сотрудничество в каких областях называют "гуманитарным"?
3. От чего или от кого надо защищать животных?
4. Кто развязывает информационные войны?
5. Чем опасны журналистские расследования?
6. Говорят, что из всех искусств важнейшим для нас является кино. Согласны?
7. Зачем нам искусственный интеллект?
8. Что такое "кибербезопасность"?
9. Говорят, что быть журналистом уже непрестижно. Я не согласен, и вот почему...
10. Один в поле воин?